

# NATURA FECONDA



P I E R O C A M P A N I N I

Piero Campanini, art director, ha intrapreso un originale percorso artistico, trasferendosi dalla pittura tradizionale alla pittura digitale. La sua avventura artistica è iniziata nel 2010 alla prestigiosa Galleria Bongiovanni di Bologna per proseguire a Milano, a Como, a Calice Ligure, a Roma e a Madrid. Dal 2020 promuove l'evento artistico "Rigore e Psiche," presentato in molte città italiane. Ogni sua opera è originale e realizzata con la tecnica pittorica digitale (digital painting) e proposta sia come originale unico certificato, sia in multipli numerati su carta museale o su tela.



*La serie Baroque comprende soggetti diversi disponibili in misure diverse.*

- 2010 **Galleria Bongiovanni** - Bologna: 6th Day of Contemporary
- 2010 **Galleria Bongiovanni** - Bologna: Personal exhibition
- 2011 **Galleria San Francesco** - Milano: Personal exhibition
- 2013 **Chie Art Gallery** - Milano: Collective exhibition
- 2019 **Made4Art** - Milano: "Rigore e Psiche"
- 2020 **The Art Company** - Como: Collective in memory of Brancusi
- 2020 **The Art Company** - Como: "Rigore e Psiche"
- 2021 **Made4Art** - Milano: Bi-personal
- 2021 **Museo d'Arte Contemporanea** di Calice Ligure: "Rigore e Psiche"
- 2022 **The Art Company** - Como: Collettiva "Contro le Guerre"
- 2023 **Museo d'Arte Contemporanea** - Calice Ligure: "Donne X le Donne"
- 2023 **Pinacoteca del Castello Vigevano**: "Rigore e Psiche"
- 2023 **Galleria iKonica** - Milano: personale.
- 2024 **Galleria iKonica** - Milano: "Rigore e Psiche"
- 2024 **ShowRoom Perego** - Cernusco SN: evento "Plurale Femminile"
- 2024 **Galleria iKonica** - Milano: Collettiva "Oversize"



[contatto@pierocampanini.com](mailto:contatto@pierocampanini.com)



## NATURA FECONDA • Serie Neo Baroque

La leggenda di Zeus e il cigno è un capitolo affascinante della mitologia greca. Il mito racconta come Zeus, invaghitosi di Leda, sposa di re Tindaro, decise di sedurla. Dopo aver assunto le sembianze di un cigno, Zeus scese sulla terra e avvicinò Leda mentre dormiva vicino la riva di un laghetto. Diffuse quindi un intenso profumo di ambrosia e prese ad accarezzarla per ammaliarla e donarle il seme di una discendenza divina. Leda concepì così due gemelli, uno mortale e uno semidivino. • La leggenda rappresenta l'emblema della potenza sessuale e dell'artificio della seduzione. La magia della fecondazione è centrale al racconto e riflette le conseguenze derivanti dalle relazioni umane: un invito a riflettere sulla complessità dell'eros e sulla dualità della natura umana. • Mentre Leda è una creatura bellissima ma mortale, il cigno interpretato da Zeus è imperituro e fonte di energia selvaggia, l'alimento divino che nutre il mondo terreno. La leggenda vuole rappresentare il ciclo vitale che consente alla natura un perpetuo rinnovamento, ovviando al declino e destinandola a perenne fioritura. • Molti artisti vi si sono ispirati: Rubens realizzò un'opera prendendo spunto dal famoso dipinto (oggi perduto) di Michelangelo, Leonardo fece una tempera e il Correggio una tela che oggi è conservata al Gemäldegalerie di Berlino. In ogni opera che si sia riferita a questo racconto mitologico, la natura primeggia come elemento circostante e tuttavia dominante, realizzandosi nella composizione come soggetto assieme ai due amanti protagonisti.



“NATURA FECONDA” è un'opera in Digital Painting su tela di grande formato (2,80 x 1,10 metri ) della serie Neo Baroque. Sono disponibili multipli numerati e certificati, in misure ridotte su carta cotone. Parti estratte dall'opera stessa, o soggetti diversi della serie, vengono realizzati su richiesta. Per maggiori informazioni contattate l'artista alla email: [contatto@pierocampanini.com](mailto:contatto@pierocampanini.com)